

TEKST TESSA VERHEUL  
BEELD GJ VAN ROOIJ



## Raw Footage

Aernout Mik

Op de muisstille tentoonstelling *Communitas*, een overzicht van de Nederlandse videokunstenaar Aernout Mik (1962), word je als bezoeker af en toe opgeschrikt door luid geknal. Het is afkomstig van *Raw Footage*, een installatie van twee schermen, die Mik in 2006 maakte. Het werk dat Mik verdekt opstelde in het doolhof dat hij bouwde in de kelder van het Stedelijk Museum, bevat als een van de weinige werken geluid. Wat *Raw Footage* daarnaast bijzonder maakt, is dat Mik als kunstenaar voor dit werk een andere rol aannam. Hij hoefde hier geen camerateam aan te sturen, acteurs te instrueren of een locatie uit te zoeken. In plaats van scènes te regisseren, selecteerde hij bestaande beelden uit het archief van persbureaus.

De schermen tonen een jongen in een rode zwembroek, met achter hem een berglandschap. Het beeld doet denken aan een idyllisch vakantiekiekje, totdat de camera uitzoomt. Naast de jongen staat een verlaten tank. Even later speelt een stel soldaten een potje jeu de boules, achter hen staan de tanks in rijen opgesteld. De bevolking zit op een geïmproviseerd terras in het zonnetje. Een atlete is aan het hardlopen tussen de brokstukken. Een man zwaait naar de camera, op zijn rug draagt hij een geweer.

De 75 minuten aan beelden die Mik selecteerde, zijn in de jaren negentig gefilmd door journalisten, tijdens de oorlog in voormalig Joegoslavië. Naast de vele gevechten hebben de verslagge-



### Kunstwerk facts

Gemiddelde kijktijd bezoeker: 5 minuten  
 Gemiddelde leeftijd bezoeker: 35 (alles tussen 4 en 75)  
 Percentage bezoekers dat op bankje gaat zitten (wanneer mogelijk): 60%  
 Percentage dat het bordje leest: 30%  
 Percentage internationale bezoekers: 20%  
 Verdeling man / vrouw van bezoekers dat blijven kijken: 60/40%  
 Percentage dat durft te praten: 5%  
 Bijzondere opmerking: 'Dit gaat over die genocide, weet je nog?'  
 (Gebaseerd op bevindingen van drie bezoeken aan het museum, op verschillende tijdstippen, in het weekend en doordeweeks.)

vers ook talloze alledaagse momenten gedocumenteerd, een verborgen geschiedenis achter het oorlogsgeweld. Mik plakte deze fragmenten achter elkaar en ontdoet ze daarmee van hun context; beelden van verschillende locaties en momenten lopen door elkaar heen. Het merkwaardige is dat je door de vele alledaagse situaties, scharrelende dieren in het afval en soldaten die een sigaretje roken of een spelletje spelen, de context zelf ook vergeet. De beelden zijn meer dan een oorlogsverslag, eerder de registratie van een tijdperk. In alle facetten herken je de jaren negentig: de kleurrijke kleding, volumieuze kapsels en graffiti op de muren. In die zin zijn de beelden best herkenbaar. Totdat

Mik ons weer de waanzin van de situatie laat voelen: 'Please, leave this place!', jammert een luitenant naar een groep journalisten. Een cameraman wordt in zijn arm geschoten en een beer in een verlaten dierentuin breekt zijn hok af. *Raw Footage* is hiermee een intenser verslag dan menig reportage op het achttien uur journaal. En om dat te ervaren hoef je niet alle 75 minuten te zien.

**Aernout Mik – Communitas**  
**Tot en met 25 augustus 2013**  
**Met je CJP-pas krijg je 50% korting op de toegang in het Stedelijk Museum**  
**stedelijk.nl**