



Jo Baer, 'Royal Families (Curves, Points and Little Ones)', 2013, courtesy kunstenaar en Galerie Barbara Thumm, Berlijn

Jo Baer

De Amerikaanse kunstenaar Jo Baer (1929), die sinds de jaren tachtig in Amsterdam woont, behoorde tot de pioniers van de minimal art. 'In the Land of the Giants' omvat zes nieuwe schilderijen en een selectie tekeningen geïnspireerd op het neolithicum, met een centrale rol voor de gigantische 'Hurlstone'. Zij raakte door deze periode gefascineerd toen zij van 1975 tot 1982 op het Ierse platteland woonde en werkte. Een recent bezoek aan diverse neolithische locaties inspireerde haar tot deze serie.

Museum Ludwig toont een overzicht van Baer vanaf 1960.

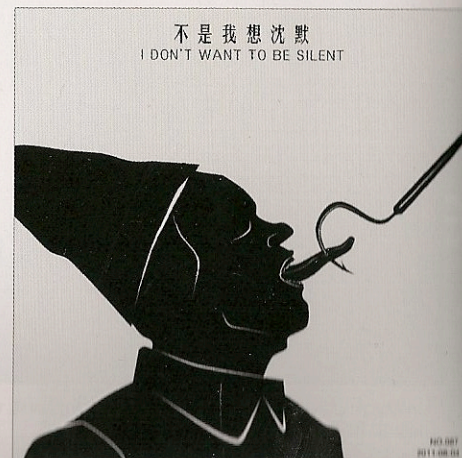
Amsterdam, Stedelijk Museum; tot en met 1 september;
MK gratis; 020-5732911; www.stedelijk.nl
Keulen, Museum Ludwig; tot en met 25 augustus; € 10,00;
+49 (0)221-22126165; www.museum-ludwig.de

Hedendaags China

Het Groninger Museum heeft al enige jaren een speciale band met de activistische Chinese kunstenaar Ai Weiwei (1957), die in zijn geboorteland nog altijd op censuur kan rekenen. In 2008 organiseerde het museum een solotentoonstelling en later kocht het twee werken aan. Deze zomer treedt de kunstenaar op als tentoonstellingsmaker en selecteert hij samen met criticus Feng Boyi en conservator Mark Wilson werk van 37 Chinese kunstenaars. Onder de krachtige titel 'Fuck Off 2' wordt het maatschappelijke, juridische en politieke klimaat van het huidige China onderzocht.

Groningen, Groninger Museum; tot en met 17 november; MK gratis; 050-3666555; www.groningermuseum.nl

Wu Junyong, 'Don't be Silent', 2011



The Strict Media Control in Mainland China