



Sanja Medic, 'Vrille', 2013, munitiebunker 75 [foto: Pieter Crucq] (zie ook De Opdracht, pp. 68-69)

## Festival de Basis

Volgend jaar wordt de voormalige vliegbasis Soesterberg opnieuw opengesteld. Kunstenaars werden tijdens de herinrichting van het terrein benaderd om werk te maken geïnspireerd door de locatie. Inmiddels is daar Collectie de Basis uit voortgekomen, negen kunstwerken die gaan over de relatie tussen de Koude Oorlog en het dorp Soesterberg. 'Festival de Basis' opent in september de deuren van de bunkers, de ondergrondse gebouwen en de verkeerstoren, waarin de werken zich bevinden. Met werk van onder anderen Sanja Medic, Roosje Klap en Kaleb de Groot, Laurence Aegerter, Krijn de Koning & Anne Holtrop en Erik Odijk.

**Soesterberg, Collectie de Basis; 13, 14, 15, 21 en 22 september; € 8,00;**  
[www.vredevanutrecht2013.nl/festivaldebasis](http://www.vredevanutrecht2013.nl/festivaldebasis)

Inti Hernandez, 'Shared Experience [Amsterdam Version]', 2005



Susanna Gaspoel e.a., Luthers kabinetje, 1665, Alkmaar, Stedelijk Museum

## Verdraagzaamheid

Nederlanders staan over het algemeen bekend om hun tolerante houding, hoewel deze eigenschap de laatste jaren behoorlijk onder druk staat. Hoe was dat in de zeventiende eeuw, waren we toen ook zo'n verdraagzaam volk of is dat een mythe die we zorgvuldig in stand hebben gehouden? 'Vormen van verdraagzaamheid' onderzoekt dit aan de hand van religieuze kunst en cultuur uit de Gouden Eeuw. Waar in de Middeleeuwen het katholicisme voor eenheid zorgde, dreven de hervormingen in de zestiende en zeventiende eeuw de gelovigen uiteen. Schilderijen en voorwerpen laten zien hoe verschillende religies naast elkaar bestonden. Katholieke kunstenaars werkten ook voor protestantse opdrachtgevers, en andersom. Maar van echte religieuze tolerantie, respect voor elkaars geloof, was in de Republiek nauwelijks sprake. De verdraagzaamheid was vooral pragmatisch, of misschien wel opportunistisch, van aard. Gedoogbeleid avant la lettre, zo omschrijft Museum Catharijneconvent het. Met werk van onder anderen Frans Hals, Rembrandt en Pieter Saenredam.

**Utrecht, Catharijneconvent; 6 september t/m 5 januari; MK gratis; 030-2313835;**  
[www.catharijneconvent.nl](http://www.catharijneconvent.nl)

## Amsterdam

'Artificial Amsterdam' laat kunstenaars de hoofdstad duiden, met al zijn tegenstellingen. Fernando Sanchez Castillo maakte bijvoorbeeld een bronzen eerbetoon aan de Nieuwmarktrelen in 1975. Op de wand bij dit beeld vervaardigde Jan Rothuizen een monumentale tekening over de geschiedenis van het gebouw van de Appel, waar ooit pop-tempel Fatasio zat.

**Amsterdam, de Appel; tot en met 13 oktober; MK gratis; 020-6255651; [www.deappel.nl](http://www.deappel.nl)**