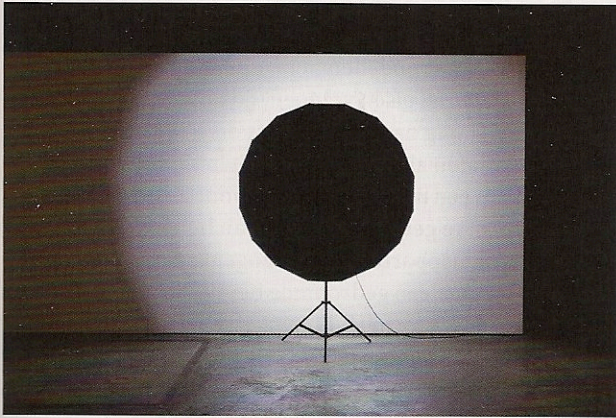


David Maljkovic



David Maljkovic, 'Scene-Hold-Ballast', installatie, 2009

De Kroatische kunstenaar David Maljkovic (1973) werd bekend met werk over de geschiedenis van zijn geboorteland ten tijde van het socialistische Joegoslavië. Met zijn werk, uiteenlopend van beeldhouwkunst, collages, schilderijen, tekeningen, tot architectonische mises-en-scène, onderzoekt hij hoe we de wereld om ons heen bekijken en herinneren. Voor Maljkovic is terugblikken op het verleden een manier om het heden beter te begrijpen. Zijn ideeën over tentoonstellingen en hoe die gepresenteerd moeten worden vormen een onlosmakelijk deel van zijn werk. 'Sources in the Air' biedt een overzicht van de afgelopen tien jaar. Centraal staat *Scene for New Heritage* (2004), een reeks films, tekeningen en collages uit de collectie van het museum.

Eindhoven, Van Abbemuseum; tot en met 27 januari;
MK gratis; 040-2381000; www.vanabbemuseum.nl

Oskar Serti

Kunstenaar en theatermaker Patrick Corillon (1959) ontwikkelde fictieve karakters waarover hij op tentoonstellingen beetje bij beetje informatie geeft. Zo is Oskar Serti een Hongaarse schrijver die 'leefde' van 1881-1959. Met foto's, videobeelden en kleine verhalen brengt Corillon hem tot leven. Den Haag, GEM, tot en met 16 december; MK gratis; www.gem-online.nl

Asylum

In de vorige eeuw werden psychiatrische patiënten massaal ontslagen uit inrichtingen. Christopher Payne (1968) fotografeerde leegstaande psychiatrische instellingen in Amerika, *Asylum*. In Nederland ging Jannes Linders (1955) op zoek naar het verborgen verleden van de instellingen hier. Haarlem, Het Dolhuys, tot en met 20 januari; MK gratis; www.hetdolhuys.nl

Roger Hiorns

De Engelse kunstenaar Hiorns (1975) werd in 2008 genomineerd voor de Turner Prize met *Seizure*, een arbeiderswoning, begroeid met kopersulfaatkristallen. Dat proces van groei en verandering is kenmerkend voor al zijn werk. Haarlem toont nieuw werk en een keuze uit bestaand werk. Haarlem, De Hallen, 1 december t/m 24 februari; MK gratis; www.dehallen.nl

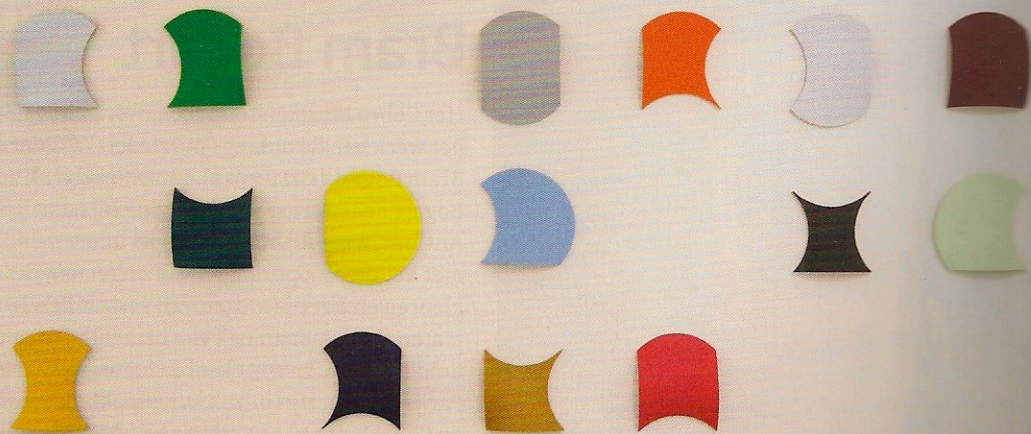
Groene ontdekkingen

De wetenschappelijke bloei in de zeventiende eeuw vond grotendeels plaats in de botanie. 'Leydse Weelde' toont opkomst en bloei van de plantkunde in de Gouden Eeuw in nauwe relatie met de ontwikkelingen in handel en cultuur. Leiden, Museum Boerhaave, tot en met 5 mei; MK gratis; www.museumboerhaave.nl

Jan Maarten Voskuil

'Pointing Inside' is de toepasselijke titel voor de tentoonstelling van Voskuil. Zijn schilderijen in drie basisvormen – cirkel, vierkant en rechthoek – en in heldere kleuren bestaan uit doek dat op gebogen houten constructies is opgespannen, waardoor driedimensionale objecten ontstaan.

Schiedam, Stedelijk Museum, tot en met 24 februari;
MK gratis; www.stedelijkmuseumschiedam.nl



Jan Maarten Voskuil, 'The Alphabet of Silly Colors', 2002