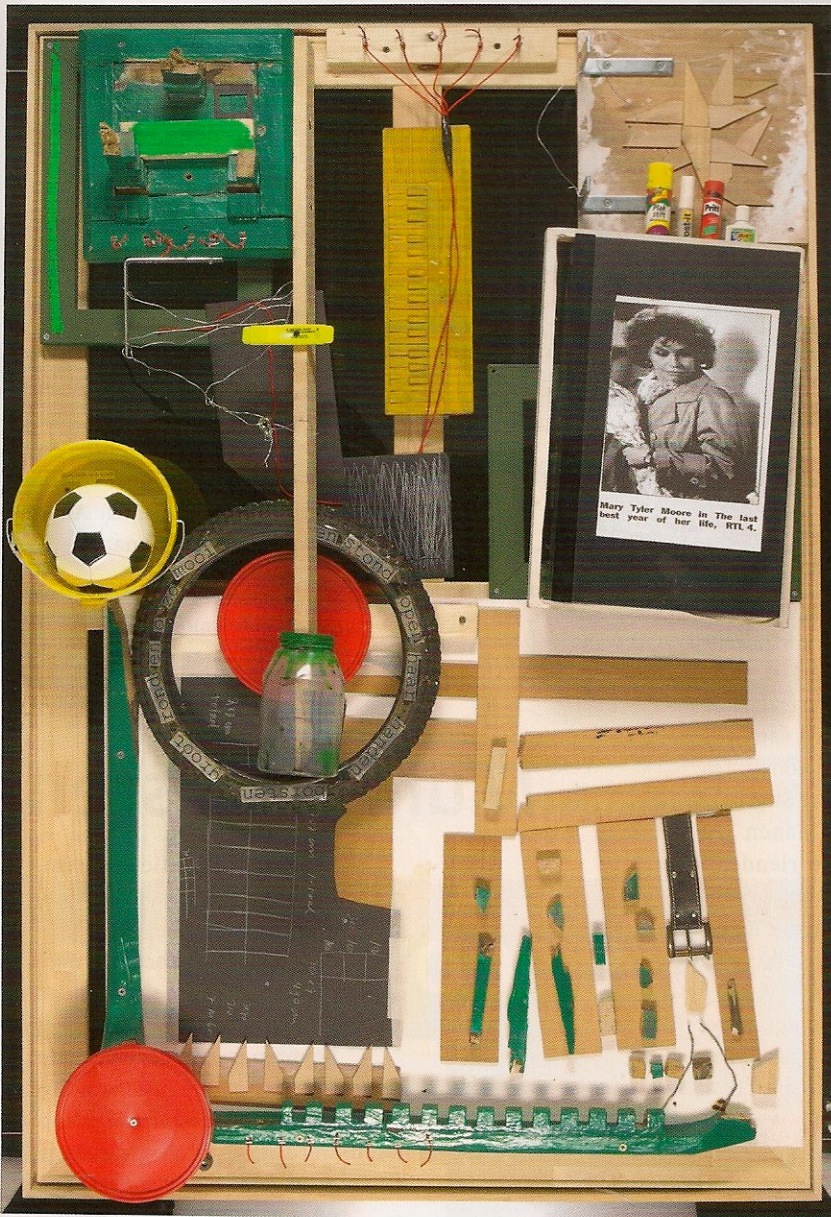


samenstelling Tessa Verheul
www.museumtijdschrift.nl

Meer lezen? Kijk op www.museumtijdschrift.nl voor actuele informatie, tips, recensies en interviews



Michael Tedja, 'Constructie', 2012, (1 uit een serie van 15), 152 x 105 cm, courtesy Galerie Nouvelles Images, Den Haag [© kunstenaar]

Van Mondriaan naar moriaan

Het oeuvre van de Nederlandse kunstenaar Michael Tedja (1971) waaiert uit over de eerste verdieping van het Cobramuseum. Tedja combineert verschillende elementen in een collage-stijl en verwerkt bestaande foto's, krantenartikelen en objecten in zijn driedimensionale schilderijen, waarmee hij politiek beladen thema's aankaart. Aan de hand van enkele werken uit de museumcollectie wordt op de overeenkomsten tussen Tedja en de Cobrakunstenaars gewezen: de spontane schilderijstijl en zogenaamde 'primitieve' beeldelementen. Tedja is zich bewust van de complexiteit van zulke vergelijkingen en speelt zelf ook in op de kunstgeschiedenis. Zijn werk zit vol verwijzingen naar andere kunstenaars. Moeiteloos schudt hij de verschillende contexten door elkaar. Zo maakte hij een schilderij geïnspireerd op Mondriaan. Later bleken de letters 'n' en 'd' van de naam van de modernistische kunstenaar te zijn weggevallen en kreeg het schilderij plotseling een nieuwe betekenis. Met een tekstueel spel wijst hij op de dominantie van witte kunstenaars in de geschiedenis.

Amstelveen, Cobramuseum; tot en met 26 mei; MK gratis; 020-5475050; www.cobra-museum.nl

Vilt

De Japanse ontwerper Kimie Yagi maakt met verschillende kleuren wol het vilt voor haar tassen. Ook de vorm van de tas ontstaat tijdens het viltten. De zij- en onderkant zijn voor de stevigheid gemaakt van leer en de tassen worden gevoerd.

Amsterdam, Tassenmuseum Hendrikje, tot en met 5 mei; MK gratis; www.tassenmuseum.nl

God en godinnen

'Divine Surprise' omvat ruim 200 beeldjes van vrouwelijke idolen en godinnen, van het neolithicum tot het christendom. De tentoonstelling vormt een drieluik met 'Female Power' in Arnhem en 'Women for all Seasons' in het Allard Pierson Museum.

Amsterdam, Bijbels Museum; tot en met 25 augustus; MK gratis; www.bijbelsmuseum.nl

Werkwijze

Acht jaar lang is er intensief onderzoek gedaan naar Van Goghs werkwijze. 'Van Gogh aan het werk' omvat schilderijen, werk op papier, brieven, schetsboekjes, verftubes en andere persoonlijke materialen die inzicht geven in de ontwikkeling van de schilder.

Amsterdam, Van Gogh Museum, 1 mei t/m 12 januari; MK gratis; www.vangoghmuseum.nl

Beeldhouwen

De van oorsprong Nigeriaanse kunstenaar Josiah Onodome Onemu (1945) is opgeleid in Nigeria en Europa. Hij zette in Benin een afdeling beeldhouwen op waar hij westerse technieken introduceerde, zoals het gebruik van mallen. In zijn eigen werk vermengt hij Afrikaanse en westerse invloeden.

Berg en Dal, Afrikamuseum, tot en met 3 november; MK gratis; www.afrikamuseum.nl