

Zaaloverzicht
'Die Bildhauer'

Kunstacademie

De kunstacademie in Düsseldorf is sinds 1945 toonaangevend op het gebied van de beeldhouwkunst. De academie trekt bekende kunstenaars als docent aan, onder wie Joseph Beuys en Katharina Fritsch, en heeft inmiddels een indrukwekkende lijst gerenommeerde beeldhouwers onder haar alumni. Huidig directeur en beeldhouwer Tony Cragg selecteerde voor 'Die Bildhauer' werk van 53 (oud-)docenten en (oud-)studenten die het succes van de academie onderstrepen. De expositie laat zien hoe figuratieve kunst in de loop der jaren verandert en hoe er geëxperimenteerd wordt met materiaal. Met werk van onder anderen Joseph Beuys, Katharina Fritsch, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Nam June Paik en Rosemarie Trockel.

Düsseldorf, Kunstsammlung/K20 Grabbeplatz; tot en met 28 juli; € 12,00; +49 (0)2118381204; www.kunstsammlung.de

Ruïnes

Waar ligt de grens tussen historische monumenten en afgestoten ruïnes? En welke rol speelt fictie en mythevorming daarbij? Deze vragen stelt de tentoonstelling 'Ruins in Reverse', geïnspireerd door het gelijknamige essay dat Robert Smithson in 1967 schreef. Centraal staan zes kunstenaars die ieder met deze thematiek werken: Rà di Martino, Pablo Hare, Jose Carlos Martinat, Haroon Mirza, Eliane Otta en Amalia Pica.

Londen, Tate Modern; tot en met 23 juni; toegang gratis; +44(0)2078878888; www.tate.org.uk



Pablo Hare, 'Monumentos del Peru', 2012

buitenland

Water naar de stad dragen

Mariemont staat dit jaar in het teken van Egypte, een van de verzamelgebieden van stichter Nicolas Warocqué. 'Van de Nijl tot Alexandrië' gaat over de vernuftige waterinfrastructuur in de oude stad. De tentoonstelling was eerder te zien in Neufchâtel en Mans. Mariemont, Koninklijk Museum; tot en met 29 september; € 4,00; +32(0)64 212193; www.musee-mariemont.be

Kleur bekennen

Zowel Johannes Itten (1888-1967) als Paul Klee (1979-40) ontwikkelde aan het begin van de twintigste eeuw theorieën over kleur, die zij ook in hun eigen werk toepasten. 'Kosmos Farbe' vergelijkt hun werk en gedachtegoed aan de hand van schilderijen, tekeningen en grafiek. Berlijn, Martin-Gropius-Bau; tot en met 28 juli; € 9,00; +49(0)30254860; www.gropiusbau.de

Prenten

Richard Long (1945) is een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de land art. Minder bekend zijn Longs prenten. Vanaf het begin van zijn carrière heeft hij altijd grafiek gemaakt, in verschillende technieken, in nauwe samenhang met zijn andere werk. Kleve, Museum Kurhaus; tot en met 30 juni; € 7,00; +49(0)282175010; www.museumkurhaus.de



Guy Ben-Ner, 'If only it was as easy to banish hunger by rubbing the belly as it is to masturbate', 2009, filmstill

Faalangst

Als eerbetoon aan de Ierse auteur Samuel Beckett, die het museum een aantal keren bezocht, organiseert de Hamburger Kunsthalle een expositie over het bekende citaat uit *Worstward Ho* (1983), "Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better". In de huidige prestatiegerichte maatschappij is steeds minder ruimte voor mislukking, falen wordt zelfs als een van de laatste taboes beschouwd. De tentoonstelling 'Fail Better. Moving Images', met werk van onder anderen Bas Jan Ader, Francis Aljys, Bruce Nauman en Christoph Schlingensief, laat zien dat falen een troostende of bevrijdende uitwerking kan hebben.

Hamburg, Kunsthalle; tot en met 11 augustus; € 12,00; +49(0)40428131200; www.hamburger-kunsthalle.de

VOLGENDE HALTE Tentoonstellingen die eerst elders te zien waren:

Donkere Romantiek, Musée d'Orsay, Parijs, tot en met 9 juni; www.musee-orsay.fr Mike Kelley, Centre Pompidou, Parijs, tot en met 5 augustus; www.centrepompidou.fr Mary Heilmann – Good Vibrations, Neues Museum, Nürnberg, tot en met 23 juni; www.nm.nu.de De Etrusken, Gallo-Romeins Museum, Tongeren, tot en met 25 augustus; www.galloromeinsmuseum.be