

Manders en Goudzwaard

Na de presentatie in het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië organiseert conservator Lorenzo Benedetti opnieuw een tentoonstelling met werk van Mark Manders (1968). 'Acolyte Frena' in de Vleeshal omvat recente sculpturen. Tegelijkertijd toont Kees Goudzwaard (1958) zijn werk in de Kabinetten van de Vleeshal. Waar Manders gips, klei, hout en metalen combineert in zijn sculpturen, wekt Goudzwaard alleen de suggestie van het gebruik van verschillende materialen. Hij maakt abstracte schilderijen die qua stijl doen denken aan collages. Met veel verfijning schildert hij vlakken, die in eerste instantie aan papier doen denken. Een ander terugkerend detail is plakband. Wie beter kijkt ziet dat de doeken niet zijn ingepakt, maar dat het allemaal geschilderd is. 'Between Red and a Transparent Plane' toont Goudzwaards nieuwe werk.

Kees Goudzwaard, 'Grisaille', 2011, courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen (foto: Peter Cox)

Middelburg, Vleeshal; 18 januari t/m 23 maart; entreprijs optioneel; 0118-652200; www.vleeshal.nl

Glas

'Een zee van glas' omvat de illustraties van zeeorganismen van zoöloog Ernst Haeckel (1834-1919) die door vader en zoon Blaschka werden omgezet in glasobjecten. Verschillende glaskunstenaars en ook hedendaagse kunstenaars lieten zich door de illustraties inspireren. Leerdam, Nationaal Glasmuseum, tot en met 19 oktober; MK gratis; www.nationaalglasmuseum.nl

Kozakken

In 1813 wierp Amsterdam het juk van de Fransen af met hulp van een handvol kozakkenruiters: de weg was vrij voor een moderne constitutionele monarchie. '1813: Nederland door de Russen bevrijd' toont wat dit betekende voor de stad.

Amsterdam, Museum Geelvinck Hinlopen Huis, tot en met 19 mei; MK gratis; <http://geelvinck.nl>

Licht tijd en ruimte

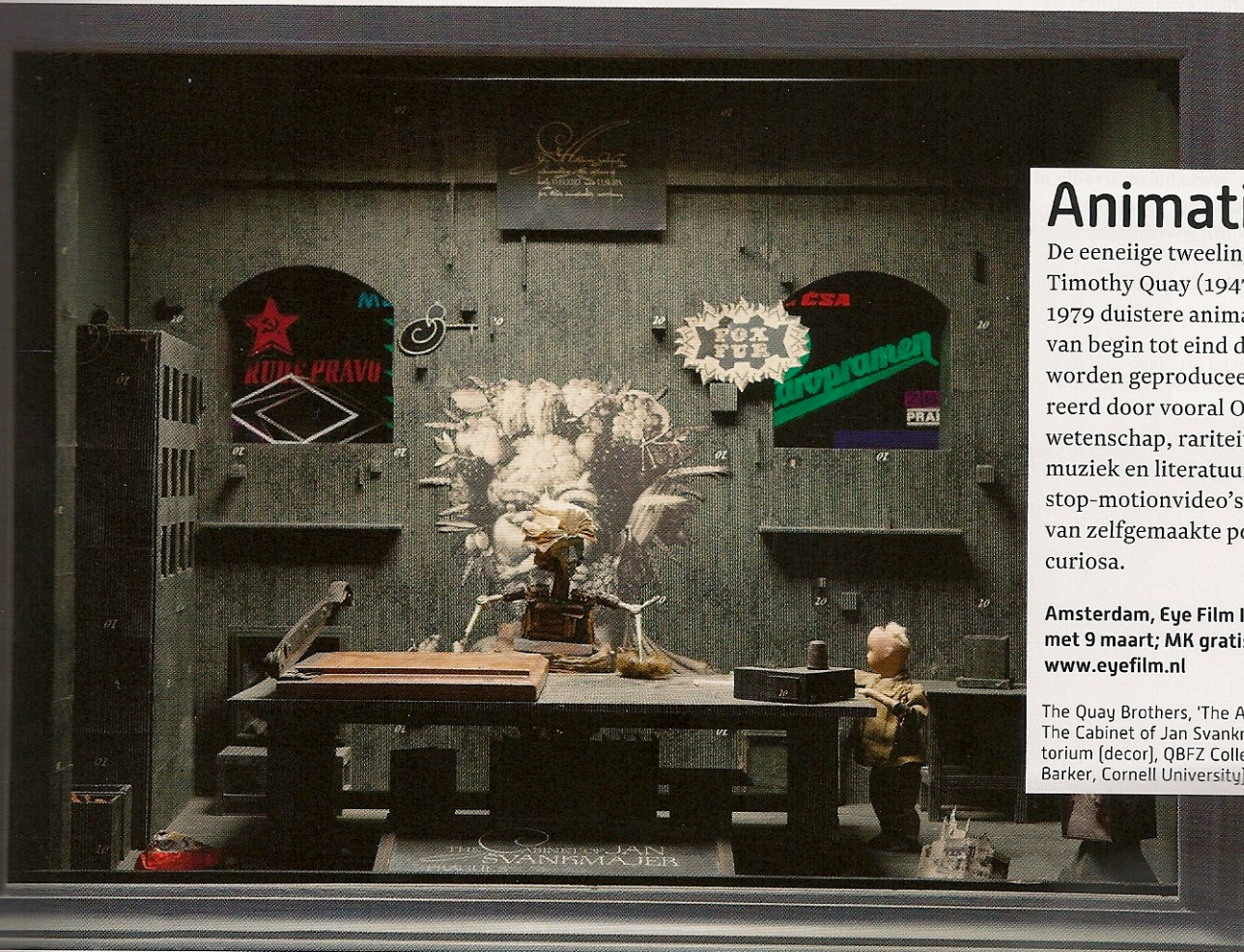
Op de tentoonstelling van J.C.J. Vanderheyden (1928-2012) staan twee opvattingen van ruimte centraal: de begrensde ruimte van het atelier en het oneindige luchtruim. Ongeveer zeventig werken uit particuliere collecties geven een goed beeld van waar het Vanderheyden om ging.

Den Bosch, Noordbrabants Museum, tot en met 30 maart; MK gratis; www.noordbrabantsmuseum.nl

Overstromingen

De overstroming van het Zuiderzegebied in 1916 met heel veel slachtoffers en grote materiële schade was de directe aanleiding voor de aanleg van de afsluitdijk. 'Nederland in 7 overstromingen' - tentoonstelling, boek en televisieserie - laat de omvang van de ramp zien.

Enkhuizen, Zuiderzeemuseum, tot en met 22 maart; MK gratis; www.zuiderzeemuseum.nl



Animaties

De eeniige tweeling Stephen en Timothy Quay (1947) maakt sinds 1979 duistere animatiefilms, die van begin tot eind door henzelf worden geproduceerd. Geïnspireerd door vooral Oost-Europese wetenschap, rariteitenkabinetten, muziek en literatuur, creëren zij stop-motionvideo's met behulp van zelfgemaakte poppen en curiosa.

Amsterdam, Eye Film Instituut; tot en met 9 maart; MK gratis; 020-5891400; www.eyefilm.nl

The Quay Brothers, 'The Alchemist of Prague - The Cabinet of Jan Svankmajer', 1984, Dormitorium [decor], QBFZ Collection [foto: Robert Barker, Cornell University]