



Akram Zaatari, 'Letter to a Refusing Pilot' (filmstill), 2013, courtesy kunstenaar en Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

Herinneringen aan Libanon

De in Beirut gevestigde kunstenaar Akram Zaatari (1966) maakte indruk op de laatste Biënnale van Venetië, waar hij met zijn video-installatie *Letter to a Refusing Pilot Libanon* vertegenwoordigde. Dit poëtische werk maakt nu, samen met drie andere recente filminstallaties, deel uit van zijn solopresentatie bij Wiels. Centraal in zijn oeuvre, dat naast films ook boeken en fotoinstallaties omvat, staan de politieke weerstand en de geschiedenis van Libanon, en de erfenis ervan in beeld en taal. Op de expositie 'This Day at Ten' speelt het schrijven, het begraven en ontdekken van brieven een sleutelrol.

Brussel, Wiels; tot en met 27 april; € 8,00; +32(0)23400053; www.wiels.org

Veronese

De schilder Paolo Caliari (1528-88), beter bekend als Veronese, geldt als een van de bekendste Italiaanse meesters van de zestiende eeuw. Hij vervaardigde altaarstukken, maar beschilderde ook woningen van (aristocratische) particulieren en zelfs openbare gebouwen. De National Gallery brengt circa vijftig werken samen, waarin het kleurgebruik, zo kenmerkend voor de Venetiaanse kunst, en de uitbundige composities opvallen.

Londen, National Gallery; tot en met 15 juni; € 14,00; +44(0)2077472885; www.nationalgallery.org.uk



Paolo Veronese, 'Allegorieën van de liefde - Harmonie', ca. 1570-75, Londen, The National Gallery

museu...
 buitenland

Borremans

'As sweet as it gets' toont met zo'n honderd werken een overzicht van het werk van Michael Borremans [1963]. Zijn schilderijen, tekeningen en films worden gekenmerkt door een onbestemde, surreële sfeer en bevatten verwijzingen naar werk van onder anderen Velázquez, Goya en Manet.

Brussel, Bozar; tot en met 3 augustus; € 12,00; +32(0)25078200; www.bozar.be

Matisse

'The Cut-Outs' toont de collages van geknipt en beschilderd papier die Henri Matisse maakte tussen 1936 en 1954, toen hij door zijn slechte gezondheid niet meer kon schilderen. Later dit jaar, in gewijzigde vorm, te zien in het Stedelijk in Amsterdam.

Londen, Tate Modern, 17 april t/m 7 september; € 16,50; +44(0)2078878888; www.tate.org.uk

Manipulatie

De vraag 'Hoe verhoudt kunst zich tot de realiteit?' staat centraal op 'Propaganda for Reality'. Soms proberen kunstenaars de werkelijkheid te imiteren of te manipuleren, anderen nemen er bewust afstand van. Met werk van onder anderen Francis Alijs, Stanley Brouwn, David Claerbout en Omer Fast. Leverkusen, Musuem Morsbroich; tot en met 4 mei; € 5,50; +49(0)214855560; www.museum-morsbroich.de



Aida Muluneh, 'The 99 Series' (detail), 2013

Hemel, hel en vagevuur

Het museum voor moderne kunst in Frankfurt toont al jaren hedendaagse Afrikaanse kunst. Op 'Die Göttliche Komödie' wordt Afrikaanse kunst voor de verandering eens niet in de politieke en maatschappelijke context geplaatst, maar wordt geprobeerd een brug te slaan tussen Afrikaanse en Europese tradities. Afrikaanse kunstenaars werd gevraagd zich te laten inspireren door de literaire klassieker *De goddelijke komedie* van Dante Alighieri (1265-1321). Scènes uit het veertiende-eeuwse boek zijn veelvuldig verbeeld door kunstenaars, nu wordt deze westerse iconografie aangevuld met beelden van onder anderen Kader Attia, Nabil Boutros, Aida Muluneh en Guy Tillim.

Frankfurt, Museum für Moderne Kunst; tot en met 27 juli; € 10,00; +496921237882; www.mmk-frankfurt.de

VOLGENDE HALTE Tentoonstellingen die eerst elders te zien waren:

Playboy Architektur, tot en met 20 april, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt; www.dam-online.de; De familie Craeyvanger, Museum De Fundatie, Zwolle, tot en met 17 augustus; Malevitsj en de Russische avant-garde, tot en met 22 juni, Bundeskunsthalle, Bonn; www.bundeskunsthalle.de; El Lissitzky - Ilya en Emilia Kabakov. Utopie und Realität, tot en met 11 mei, Kunsthau Graz/Joanneum, Graz; www.museum-joanneum.at; Oskar Kokoschka, 26 april t/m 17 augustus, Kunstmuseum, Wolfsburg; www.kunstmuseum-wolfsburg.de; Berline de Bruyckere en Philippe Vandenberg, tot en met 11 mei, La Maison Rouge, Parijs; www.lamaisonrouge.org