

# Martha Colburn: Stop-motion

## CV

**Geboren:** 1972, Gettysburg, Pennsylvania (VS)

**Opleiding:** Maryland Institute College of Art, Baltimore (VS), Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam

**Maakt:** films

**Te zien:** *Day of the Dutch*, korte film tijdens concert *Music for Bones* van Slagwerk Den Haag, vanaf 22 februari in theaters in Nederland

**Geïnspireerd door:** collage-kunstenaar Joseph Cornell en de experimentele filmmaker Stan Vanderbeek

**Zag onlangs:** 'The Quay Brothers' Universum', Eye Film Instituut Amsterdam (1/m 9 maart)

DOOR TESSA VERHEUL



Martha Colburn

"Mijn films zijn opgebouwd uit collages. Als hoofdrolspelers gebruik ik bestaande poppen, of poppen die ik zelf maak. Met honderden stukjes papier, schilderijen en objecten creëer ik een achtergrond. Ik schuif net zo lang tot er eenheid ontstaat in het beeld en daar maak ik een foto van. Die foto's voeg ik samen tot een stop-motion-film. Dus ik moet niet alleen zorgen dat de collages per beeld kloppen maar ook dat er samenhang is tussen de opeenvolgende beelden. Soms duurt het zes maanden of wel een jaar om de sets en de poppen te maken en de verhalen uit te denken. Ik schrijf geen script, de film ontstaat intuïtief. Als kunstenaar is het erg belangrijk om op je intuïtie te vertrouwen. Ik heb zo'n elfduizend beelden nodig voor een film van tien minuten. Als ik geluk heb, kan ik vierhonderd beelden op een dag maken. Soms laat ik alle onderdelen en collages waaruit ik een film heb opgebouwd aan het publiek zien als aanvulling op die film. Daarmee vestig ik de aandacht op de manier waarop de film is ontstaan; op de oorspronkelijke materialen. Ook op de tentoonstelling van de animatie-kunstenaars de Quay Brothers, die ik laatst in Eye heb gezien, krijg je een goed beeld van hoe hun animatiefilms tot stand komen."

Kunstenaar Joseph Cornell, pionier op het gebied van assemblagekunst en een groot voorbeeld voor mij, stelde dat je door middel van collage de realiteit kunt grijpen. Door bestaande voorwerpen in een werk op te nemen, ontstaat een directe relatie met de werkelijkheid en hoeft die niet te worden nagebootst door middel van een schildering of tekening. Ik sluit me daarbij aan. In mijn films gebruik ik de collagevorm om te verwijzen naar de realiteit. Een krantenknipsel verwijst bijvoorbeeld naar het nieuws of naar een historische gebeurtenis. Deze relatie met de realiteit is voor mij belangrijker dan de verbeelding van *fantasy*. Mijn film *Day of the Dutch* (2014) gaat over het dagelijks leven in Nederland. Ik kom uit Amerika en ben nu Nederlands aan het leren. Tijdens deze cursus leerde ik niet alleen de taal maar kreeg ik ook uitgelegd hoe het Nederlandse leven eruit hoort te zien: de vrouw maakt het huis schoon en de man gaat naar zijn werk. Ik kreeg het gevoel dat me bij die cursus een robotachtig leven werd aangeleerd. Die vreemde ervaring wilde ik verwerken in een film. Ik heb mijn eigen huis nagebouwd als set en liet de personages – poppen die zijn gebaseerd op skeletten – een typisch Nederlandse dag volgens de cursus meemaken. Doordat ik mijn appartement als voorbeeld voor de set had genomen, begonnen er tijdens het filmen verschillende realiteiten door elkaar te lopen. 's Ochtends stond ik in mijn eigen huis in de keuken en als ik bij mijn atelier aankwam, stond daar een miniatuurkeukentje. De poppen van *Day of the Dutch* deden mijn afwas, bij wijze van spreken." **K**

**“ALS IK GELUK HEB, KAN IK VIERHONDERD BEELDEN OP EEN DAG MAKEN”**



Martha Colburn  
*Triumph of the Wild* (film still), 2008  
courtesy Museum of Modern Art, New York