



Chi Peng, 'I fuck me - office', 2005 (© Groninger Museum)

## Me, Myself and I

'Me, Myself and I' is de eerste solotentoonstelling van fotograaf Chi Peng (1981) buiten zijn geboorteland China. Peng studeerde aan de kunstacademie in Peking waar hij zich specialiseerde in fotografie en digitale media. Direct na zijn afstuderen groeide hij uit tot een van de meest gevraagde Chinese kunstenaars. Peng maakt geënceneerde foto's, waarin een stedelijke omgeving vaak het decor vormt. In bijna alle beelden speelt de kunstenaar zelf de hoofdrol, altijd naakt. In *Day After Tomorrow* (2006) bijvoorbeeld dupliceert en bewerkt Peng zijn lichaam tot een zwerm libelles in een imaginaire stad. Tot en met 26 juni is ook de imposante installatie *De Vuurvogel* (2011) van Othilia Verdurmen te zien.

Groningen, Groninger Museum; tot en met 25 september; MK € 2,00;

050-3666555; [www.groningermuseum.nl](http://www.groningermuseum.nl)



Tegeltableau, 1883, Rijksmuseum, Amsterdam



## Play it again

'De pelgrim, de toerist, de flaneur (en de werker)' is het vierde en laatste deel van de reeks 'Play Van Abbe'. De titel beschrijft de mogelijke houdingen die een museumbezoeker kan aannemen terwijl hij een kunstwerk bekijkt. De aandacht van de pelgrim gaat naar het kunstwerk als autonoom object, de toerist bekijkt de kunstwerken vanuit de context en de verhalen eromheen en de flaneur richt zich op de tijd en de mensen die aan hem voorbijgaan. Aan de hand van werken uit de collectie en diverse bruiklenen wil het museum deze kijkervaringen oproepen. Met onder anderen: Richard Long, Joseph Beuys, James Lee Byars, Marina Abramovic en Oliver Ressler.

Eindhoven, Van Abbemuseum; tot en met augustus; MK gratis; 040-2381000;

[www.vanabbemuseum.nl](http://www.vanabbemuseum.nl)

James Lee Byars, 'Hear TH FI TO IN PH Around This Chair', 1978 (foto: Peter Cox)

## Islamitische kunst

Het Rijksmuseum van Oudheden toont islamitische kunst uit het Rijksmuseum Amsterdam en uit de eigen collectie. Veel van de collectiestukken, waaronder handgeknoopte tapijten, oosters geïnspireerde schilderijen, wapens van zeehelden Michiel de Ruijter en Cornelis Tromp, en kleurrijke tegeltableaus, zijn ooit als handelswaar of souvenir naar Nederland gekomen. Met de combinatie van werken uit de twee collecties ontstaat een overzicht van pre-islamitische, islamitische en westerse kunst. Speciale aandacht is er voor de invloed van de vormentaal, technieken en decoraties uit het oude Mesopotamië op het latere islamitische aardewerk uit Syrië, Iran en Irak. Ook komt de invloed van islamitische kunst op westerse kunst aan bod. De geabstraheerde en organische ornamenten zijn bijvoorbeeld terug te zien in de middeleeuwse kunst en de art deco.

Leiden, Rijksmuseum van Oudheden; 21 april t/m 4 september; MK gratis; 071-5163163; [www.rmo.nl](http://www.rmo.nl)