



Omer Fast, 'De grote boodschap', 2007, filmstill, courtesy kunstenaar en Arratia, Beer, Berlin (productiefoto: Erik de Cnodder)

Omer Fast

De Israëlische kunstenaar Omer Fast (1972) onderzoekt met zijn video-installaties de frictie tussen officiële geschiedenissen en persoonlijke herinneringen, maar benadrukt ook hoe deze altijd met elkaar verbonden zijn. Interviews en gesprekken met ooggetuigen vormen daarbij het uitgangspunt, zoals in *Spielberg's List* (2003) waar Fast de lokale figuren van Steven Spielbergs *Schindler's List* filmde en sprak. *The Casting* (2007) is gebaseerd op gesprekken met Amerikaanse soldaten over hun ervaringen in Irak. In het recente werk *Nostalgia* (2009) staan West-Afrikaanse emigranten centraal. Door de interviews te combineren met ander beeldmateriaal, re-enactments en een professionele filmssthetiek ontstaat er een nieuwe reflectie op het snijpunt van documentaire en fictie.

Amsterdam, Nederlands Instituut voor Mediakunst; tot en met 23 juli; MK gratis; 020-6237101; www.nimk.nl



Erasmus, *Opera omnia*, 1703-06

Museum Nusantara heropend



Het Indonesië Museum Nusantara bestaat honderd jaar en is na een grondige renovatie weer voor publiek toegankelijk. Het contact tussen Delft en Indonesië bestaat al sinds de tijd van de VOC, en ook de collectie van Museum Nusantara vindt daar haar oorsprong. Ambtenaren werden in de Delftse Indische Instelling opgeleid om de kolonie te besturen en om de studenten een goed beeld te geven werden Indonesische objecten en gebruiksvoorwerpen naar Nederland verzonden. 'Tussen hemel en aarde' presenteert de hoogtepunten uit de collectie. Ook is de voorstelling *Wayang Willem* te zien, waarin de moord op Willem van Oranje in het Prinsenhof (1564) wordt uitgebeeld met klassieke wayangpoppen.

Delft, Museum Nusantara; MK gratis; 015-2602358; www.nusantara-delft.nl

Erasmus in beeld

500 jaar geleden verscheen *Lof der Zotheid*, het bekendste boek van humanist Desiderius Erasmus (1466/69-1536). Het drijft de spot met maatschappelijke en kerkelijke misstanden en wordt ook wel gezien als het boek dat de weg vrijmaakte voor de reformatie. Het boek werd een ongekend succes, in korte tijd werden 28.000 exemplaren gedrukt in verschillende talen. Maar ook nu nog vormt het boek een bron van inspiratie voor schrijvers, kunstenaars en onderzoekers. Ter gelegenheid van het 500-jarig jubileum gaat Museum Rotterdam in op het leven van Erasmus en op de *Lof der Zotheid* in het bijzonder. Naast oude afbeeldingen van Erasmus uit heel Europa, geselecteerd door Neerlandicus Paula Koning, toont de hedendaagse kunstenaar Regula Maria Müller werk dat verwijst naar de ondeugden die de zotheid voortbrengt.

Rotterdam, Museum Rotterdam; tot en met 3 juli; MK gratis; 010-2176767; www.hmr.rotterdam.nl