



Roger Ballen,
'Birdwoman', 2003,
courtesy Xavier
Hufkens Gallery,
Brussel

Skadukant

De Amerikaan, maar sinds lange tijd in Johannesburg gevestigde Roger Ballen (1950) behoort tot de belangrijkste fotografen van zijn generatie. Hij verwierf bekendheid met indringende foto's die de dagelijkse omgeving in kaart brengen van de personen in de marge van de Zuid-Afrikaanse samenleving. Zijn recente foto's zijn abstracte composities waarin hij ter plekke gevonden voorwerpen samenbrengt met tekeningen, huisdieren en mensen. Met dit haast surrealistische werk onderzoekt hij de duistere kant van het menselijk bestaan ('de skadukant' in het Afrikaans). Voor 'Skadukant' maakte Roger Ballen ook een installatie van materialen, verzameld in Johannesburg en Sittard, volgens hetzelfde principe als zijn foto's.

Sittard, *Het Domein*; tot en met 28 september; MK gratis; 046-4513460; www.hetdomein.nl



Marga Weimans, *'Green Landscape Dress'*, Wonderland 2009 (foto: Menno Bouma/Groninger Museum)

Eigenheimer

De Nederlandse kunstenaar Jeanne van Heeswijk (1965) won in 2002 de Hendrik Chabotprijs, de driejaarlijkse oeuvreprijs van het Prins Bernard Cultuurfonds voor kunstenaars in de regio Rijnmond. Het museum toont deze zomer een overzicht van haar werk. Van Heeswijk is bekend door de sociale interventies die zij organiseert in de openbare ruimte. Zelf omschrijft Van Heeswijk haar werkproces als "boetsen met de werkelijkheid." Met *Weezin in Zandvoort* (2010) onderzocht zij bijvoorbeeld tien jaar lang niet-gerealiseerde bestemmingsplannen voor een plein, die zij samen met de wensen van de bewoners verwerkte tot een enorme straattekening. 'Netwerk, Aardappel, Eigenheimer' toont Van Heeswijks werk in relatie tot enkele schilderijen van Henk Chabot.

Rotterdam, *Chabot Museum*; tot en met 11 september; MK gratis; 010-4363713; www.chabotmuseum.nl



Jeanne van Heeswijk, *'Works, Typologies and Capacities'*, 1994-2007, Almere, *Museum De Paviljoens* (foto: Gert Jan van Rooij)

Material World

'Material World. Kunst, design en mode' toont werk van een achttal kunstenaars, ontwerpers en modeontwerpers in wier oeuvre creatief materiaalgebruik en ongebruikelijke toepassingen een opvallende rol spelen. Dit experiment met het materiaal komt tot uiting in onverwachte keuzes, bijvoorbeeld in de papieren sculpturen van Sargsyan, en in het gebruik van nieuwe productietechnologieën, zoals de modecollectie van Weimans die tot stand kwam met behulp van 3D-scans en rapid prototyping. Met werk van Pieke Bergmans, Nacho Carbonell, Iris van Herpen, Maartje Korstanje, Joris Laarman, Alon Levin, Karen Sargsyan en Marga Weimans. Groningen, *Groninger Museum*; tot en met 28 augustus; MK gratis; 050-3666555; www.groningermuseum.nl